

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»**

**УТВЕРЖДЕНО:
Председатель УМС
Театрально-режиссерского
факультета
Королев В.В.**

**ПРОГРАММА
ВКР (поставка или участие в постановке спектакля),
подготовка и защита**
основной профессиональной образовательной программы высшего образования –
по специальности
52.05.02 РЕЖИССУРА ТЕАТРА
специализация: Режиссер драмы
Квалификация (степень) выпускника: специалист
Форма обучения: очная

Оглавление

1.Цель и задачи государственной итоговой аттестации	
2.Сроки, объем в ЗЕ, способы и формы проведения государственной итоговой аттестации .	
3.Содержание выпускной квалификационной работы (ВКР), требования к ВКР и порядку их выполнения. Перечень тем ВКР	
4.Учебно-методическое и информационное обеспечение	
5. Фонды оценочных средств	
6. Методические указания для обучающихся по подготовке к ВКР	
7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"	
8. Описание материально-технической базы, необходимой для проведения ВКР	

1. Цель и задачи государственной итоговой аттестации

- 1.1 Программа государственной итоговой аттестации (далее – «Программа») определяет порядок проведения государственной итоговой аттестации по основной профессиональной образовательной программе высшего образования – программе специалитета по специальности 52.05.02 – «Режиссура театра», специализация: «Режиссер драмы» (далее – ОПОП).
- 1.2 Государственная итоговая аттестация обучающихся по ОПОП специалитета по направлению подготовки 52.05.02 – «Режиссура театра», специализация: «Режиссер драмы» осуществляется в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования (ФГОС ВО по специальности 52.05.02 – Режиссура театра; квалификация (степень) – Режиссер драмы//Приказ Министерства образования и науки РФ от 16.11.2017 г. № 1116; Приказом Минобрнауки от 29.06.2015 г. № 636 "Об утверждении Порядка проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета и программам магистратуры", «Положением о порядке проведения ГИА по образовательным программам высшего образования, принятым решением Ученого совета Московского государственного института культуры, протокол № 2 от «25» сентября 2017 года; с изменениями, одобренными и утвержденными решением Ученого совета Московского государственного института культуры, протокол № 10 от «29» мая 2018 года.
- 1.3 Государственная итоговая аттестация проводится государственной экзаменационной комиссией (далее ГЭК) в целях определения соответствия результатов освоения обучающимися ОПОП специалитета по направлению подготовки 52.05.02 – «Режиссура театра», специализация: «Режиссер драмы» соответствующим требованиям федерального государственного образовательного стандарта высшего образования (ФГОС ВО).
- 1.4 Основными задачами подготовки обучающихся к государственной итоговой аттестации являются систематизация, углубление и закрепление освоенных компетенций в составляющих их знаний, умений и владений (навыками, опытом).
- 1.5 Успешное прохождение государственной итоговой аттестации является основанием для выдачи обучающемуся документа о высшем образовании и о квалификации государственного образца.

2. Сроки, объем в ЗЕ, способы и формы проведения государственной итоговой аттестации

- 2.1 Государственная итоговая аттестация проводится в сроки, определённые учебным планом и календарным учебным графиком ОПОП специалитета по направлению подготовки 52.05.02 – «Режиссура театра», специализация: «Режиссер драмы»
- 2.2 В соответствии с рабочим учебным планом объем государственной итоговой аттестации составляет 9 ЗЕ, 324 часа, из которых 324 часа составляет самостоятельная работа обучающегося, из которых Государственный экзамен (Режиссура и актерское мастерство), подготовка и защита – 3 з.е., 108 часов; ВКР (поставка или участие в постановке спектакля), подготовка и сдача- 6 з.е., 216 часов.
- 2.3 В соответствии с требованиями ФГОС ОПОП специалитета по направлению подготовки 52.05.02 – «Режиссура театра», специализация: «Режиссер драмы» установлены следующие **формы** проведения государственной итоговой аттестации:

- государственный экзамен, включающий вопросы из различных дисциплин, имеющих принципиально-важное, определяющее значение в деле формирования высокопрофессионального специалиста-выпускника ОПОП, способствующие его

успешному функционированию на профессиональном поприще. Государственный экзамен проводится в устной форме;

- выпускная квалификационная работа (ВКР), представляет собой постановку в театральном коллективе дипломного спектакля, на основании которой можно судить о подготовленности выпускника к самостоятельной профессиональной деятельности. На защиту перед Государственной аттестационной комиссией выносятся выпускная квалификационная работа - «Режиссёрский замысел спектакля и его воплощение», написанная на основе постановки дипломного спектакля.

- **Компетенции обучающегося, проверяемые в ходе защиты:**

Коды компетенции	Наименование компетенций	Индикаторы компетенций	Планируемые результаты обучения, соотнесенные с индикаторами достижения компетенций
УК-1	Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий	УК-1.1. Выявляет проблемные ситуации, используя методы анализа, синтеза и абстрактного мышления УК-1.2. Осуществляет поиск решений проблемных ситуаций на основе действий, эксперимента и опыта УК-1.3. Вырабатывает стратегию действий по разрешению проблемных ситуаций	Знать: основные методы анализа; закономерности исторического развития; основные философские категории и проблемы познания мира; методы изучения сценического произведения; профессиональную терминологию Уметь: критически осмысливать и обобщать теоретическую информацию; анализировать проблемную ситуацию как систему, выявляя ее элементы и связи между ними; формулировать проблему и осуществлять поиск вариантов ее решения, используя доступные источники информации; определять стратегию действий для выхода из проблемной ситуации; Владеть: методом критического анализа; навыками системного подхода к решению творческих задач
УК-2.	Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла	УК-2.1. Участвует в разработке концепции проекта УК-2.2. Разрабатывает план реализации проекта, с учетом возможных рисков реализации и возможностей их устранения, планирует необходимые ресурсы	Знать: методы управления проектом; основы планирования; основы психологии; Уметь: разрабатывать концепцию проекта: формулировать цели, задачи, актуальность, значимость, ожидаемые результаты и сферу их применения;

		УК-2.3. Осуществляет мониторинг хода реализации проекта, корректирует отклонения, вносит дополнительные изменения в план реализации проекта, уточняет зоны ответственности участников проекта	представлять возможные результаты деятельности и планировать алгоритм их достижения; составлять план-график реализации проекта в целом и план контроля его выполнения; организовывать и координировать работу участников проекта; конструктивно разрешать возникающие разногласия и конфликты, обеспечивать работу участников проекта необходимыми ресурсами; Владеть: навыком публичного представления результатов творческого проекта (или отдельных его этапов); навыком управления творческим проектом на всех этапах его жизненного цикла
УК-3.	Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели	УК-3.1. Демонстрирует понимание принципов командной работы. УК-3.2. Руководит членами команды для достижения поставленной цели	Знать: основы психологии общения, условия развития личности и коллектива; профессиональные этические нормы; основные командные стратегии Уметь: руководить работой команды, выстраивать отношения с коллегами, используя закономерности психологии общения; вырабатывать и реализовывать командную стратегию; Владеть: организационными навыками; навыком эффективной коммуникации в команде
УК-6.	Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки и образования в	УК-6.1. Оценивает свои ресурсы и их пределы (личностные, ситуативные, временные), оптимально их использует для успешного выполнения порученного задания УК-6.2. Определяет	Знать: основы психологии мотивации; способы совершенствования собственной профессиональной деятельности; Уметь: планировать и реализовывать собственные профессиональные задачи

	течение всей жизни	приоритеты личностного роста и способы совершенствования собственной деятельности на основе самооценки	с учетом условий, средств, личностных возможностей; выявлять мотивы и стимулы для саморазвития; определять цели профессионального роста; Владеть: навыками саморазвития; навыками планирования профессиональной траектории с учетом особенностей как профессиональной, так и других видов деятельности и требований рынка труда
УК-7.	Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности	УК-7.1. Понимает влияние оздоровительных систем физического воспитания на укрепление здоровья, профилактику профессиональных заболеваний УК-7.2. Использует средства и методы физического воспитания для профессионально-личностного развития, физического самосовершенствования, формирования здорового образа жизни	Знать: принципы здоровьесбережения; роль физической культуры и спорта в развитии личности и готовности к профессиональной деятельности; способы контроля и оценки физического развития и физической подготовленности; Уметь: поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности; Владеть: навыками физического самосовершенствования и самовоспитания
УК-9.	Способен принимать обоснованные экономические решения в различных областях жизнедеятельности	УК-9.1. Понимает базовые принципы функционирования экономики и экономического развития, цели, формы участия государства в экономике УК-9.2. Применяет методы личного экономического и финансового планирования для достижения текущих и долгосрочных финансовых целей, использует финансовые	Знать: понятийный аппарат экономической науки, базовые принципы функционирования экономики, цели и механизмы основных видов социальной экономической политики; Уметь: использовать методы экономического и финансового планирования для достижения поставленной цели Владеть: навыками применения экономических инструментов для управления финансами, с учетом экономических и финансовых рисков в различных областях жизнедеятельности

		инструменты для управления личными финансами (личным бюджетом), контролирует собственные экономические и финансовые риски	
ОПК-2.	Способен осуществлять творческую деятельность в сфере искусства 1)	2) ОПК-2.1. Разрабатывает концепцию создания сценического или литературного произведения (творческого проекта) 3) ОПК-2.2. Участвует в создании эстетически целостного сценического или литературного произведения (творческого проекта) ОПК-2.3. Руководит созданием сценического или литературного произведения (творческого проекта)	4) Знать: теоретические основы и 5) методические принципы актерского 6) искусства; грима; 7) основы психологии 8) художественного творчества 9) Уметь: использовать теоретические 10) знания в практической деятельности; 11) осуществлять творческую 12) деятельность в сфере искусства; 13) руководить творческой 14) деятельностью в сфере искусства 15) Владеть: различными актерскими 16) техниками; 17) методами организации 18) творческого процесса
ОПК-4.	Способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные педагогические методы в области культуры и искусства, формулировать на их основе собственные педагогические принципы и методы обучения	19) ОПК-4.1. Планирует образовательный процесс 20) ОПК-4.2. Разрабатывает методические материалы 21) ОПК-4.3. Анализирует различные педагогические методы в области культуры и искусства, формулирует на их основе собственные педагогические принципы и методы обучения	22) Знать: основные методы и принципы 23) обучения в области актерского 24) мастерства; 25) основы педагогики и психологии; 26) особенности образовательного 27) процесса в области культуры и 28) искусства; 29) Уметь: планировать педагогическую 30) работу; 31) анализировать и применять 32) различные методы обучения; 33) разрабатывать и реализовывать 34) программы учебных дисциплин; 35) осуществлять педагогическую 36) деятельность в соответствии с 37) требованиями федеральных 38) государственных образовательных 39) стандартов среднего и высшего

			40) образования; 41) Владеть: 42) навыками педагогической 43) работы и методами оценки ее эффективности
ПК-1	Способность к созданию художественных образов средствами режиссуры.	ПК1.1 Умение действовать в предлагаемых обстоятельствах. ПК2.2 Умение определить сверхзадачу, сквозное действие роли, спектакля; ПК3.3 Сознательное направление своего творчества на решение сверхзадачи спектакля.	Знать: теоретические и методические основы режиссуры в соответствии со специализацией; специфику образного языка театрального искусства; этические принципы коллективного творчества; достижения в области режиссерского искусства прошлого и современности. Уметь: воплощать свои жизненные и художественные впечатления в сценических образах; создавать оригинальные сценические произведения с использованием разнообразных выразительных средств; руководить художественно-производственным процессом; генерировать новые творческие идеи, стимулировать творческую активность участников постановки; поддерживать художественный уровень постановок в ходе их проката. Владеть: образным, ассоциативным, композиционным мышлением; организаторскими навыками; профессиональными режиссерскими навыками; методами психологического и педагогического воздействия.
ПК-2	Способность пользоваться средствами актерского искусства в творческой деятельности	ПК2.1 Владение внутренней и внешней характерностью, игра от себя при перевоплощении в образ; ПК2.2 Владение навыками работы и фиксацией рисунка роли в репетиционном процессе на всех этапах;	Знать: теоретические и методические основы актерского мастерства в соответствии со специализацией; достижения в области актерского искусства прошлого и современности; Уметь: управлять своим психофизическим аппаратом, создавать творческое самочувствие; осуществлять полный цикл работы

			<p>над ролью в качестве актера; создавать необходимый творческий настрой у актеров; осуществлять полный цикл работы с актерами над ролями в качестве режиссера в процессе постановки, объединять их в сценический ансамбль.</p> <p>Владеть: основами актерской творческой техники; практикой актерского анализа и сценического воплощения роли; навыками творческой коммуникации, техникой режиссерского показа в процессе репетиций.</p>
ПК-3	Способность производить режиссерский анализ литературного материала (пьесы, сценария, инсценировки) и создавать замысел постановки	<p>ПК3.1 Способность на научной основе организовать свой труд, опираясь на творческое наследие деятелей театрального искусства (в первую очередь К.С. Станиславского, Вахтангова, В. Мейерхольда, Таирова, М. Чехова).</p> <p>ПК3.2 Способен самостоятельно оценить результаты своей работы и художественно-творческой деятельности.</p>	<p>Знать: теоретические и методические основы режиссерского анализа; принципы подбора и исследования контекстных материалов (художественные, литературные, документальные и др. источники);</p> <p>Уметь: определять художественное и нравственное значение литературного произведения, его актуальность; определять основные смысловые и структурные компоненты литературной основы постановки; определять мотивы поведения и взаимоотношений действующих лиц; разрабатывать собственную режиссерскую смысловую и сценическую интерпретацию литературной основы постановки;</p> <p>Владеть: навыками режиссерского анализа литературной основы постановки; основами инсценирования; навыками творческого проектирования постановки</p>
ПК-4	Способность вести творческий поиск в репетиционной работе с актерами	ПК4.1 Способность самостоятельно или в составе группы вести творческий поиск, реализуя специальные	<p>Знать: основы психологии и педагогики творческой деятельности; специфику актерского искусства (в соответствии со</p>

		<p>средства и методы получения сценических навыков.</p> <p>ПК4.2 Способность к созданию художественных образов актерскими средствами на основе собственных замыслов.</p>	<p>специализацией); творческие ориентиры работы над ролями на основе замысла постановки;</p> <p>Уметь: формировать актерский творческий состав и осуществлять сотрудничество с актерами в работе над ролями и постановкой в целом; создавать условия для продуктивной репетиционной работы; привлекать к репетициям специалистов по пластике, сценической речи, музыке и вокалу, если этого требует материал роли;</p> <p>Владеть: различными способами репетиционной работы; методом действенного анализа пьесы и роли.</p>
ПК-5.	Способность разрабатывать аудиовизуальное оформление спектакля, сценического представления	<p>ПК5.1 Способен воспроизводить, подбирать, записывать и осуществлять монтаж музыки и шумов для музыкально-шумового оформления зрелищного мероприятия.</p> <p>ПК5.2 Обеспечивать решение задач в соответствии с концепцией художественно-светового и звукового оформления спектаклей и сценических представлений; ставить задачи художнику-постановщику, художнику по свету, звукорежиссеру.</p>	<p>Знать: композиционные принципы в изобразительном, музыкальном и театральном искусстве, в кино; сценические выразительные средства и особенности их применения</p> <p>Уметь: разрабатывать вместе со сценографом пространственное решение и декорационное оформление постановки; разрабатывать в сотрудничестве с композитором, дирижером, звукорежиссером музыкальную и шумовую партитуру постановки; разрабатывать совместно с художником по свету световую партитуру постановки; разрабатывать совместно с хореографом, специалистами по сценическому движению и акробатике пластическую партитуру постановки; создавать единую аудиовизуальную композицию постановки</p> <p>Владеть: навыками применения разнообразных выразительных средств в условиях сцены; опытом создания аудиовизуального оформления спектакля, сценического представления.</p>

ПК-6	Способность к постановке спектаклей в профессиональном драматическом театре	<p>ПК6.1 Иметь опыт постановки драматического спектакля</p> <p>ПК6.2 Осуществлять творческое руководство художественным и артистическим персоналом организации исполнительского искусства, обеспечивать художественный уровень спектаклей.</p>	<p>Знать: теоретические и методические основы режиссуры в драматическом театре; историю и теорию драматического театра; особенности художественно-производственного процесса в драматическом театре;</p> <p>Уметь: создавать сценические произведения с использованием разнообразных выразительных средств драматического театра; руководить художественно-производственным процессом; производить режиссерский анализ литературной основы, разрабатывать замысел спектакля; вести творческий поиск в репетиционной работе с актерами; разрабатывать аудиовизуальное оформление спектакля в сотрудничестве с художником, композитором, хореографом, другими участниками постановочной группы;</p> <p>Владеть: профессиональными навыками режиссуры в драматическом театре; основами актерского мастерства в драматическом театре.</p>
ПК-7	Способность поддерживать свою внешнюю форму и необходимое для творчества психофизическое состояние	ПК7.1 Управляет своим состоянием с помощью пластического и психофизического тренинга.	<p>Знать: возможности и проблемы своего телесного аппарата; основы психологии творчества; методики поддержания своей внешней формы и психофизического состояния</p> <p>Уметь: самостоятельно заниматься поддержанием своей внешней формы и психофизического состояния</p> <p>Владеть: различными техниками и методиками поддержания своей внешней формы и психофизического состояния</p>
ПК-10	Способность руководить работой творческого коллектива в процессе осуществления	<p>ПК10.1 Способность четко сформулировать цели, задачи, условия сотрудничества.</p> <p>ПК10.2 Обеспечение</p>	<p>Знать: основы психологии творческой деятельности; этические принципы коллективного творчества;</p> <p>Уметь: объединять творческий коллектив на основе замысла</p>

	сценической постановки	благоприятной для творчества психологической обстановки.	постановки; формировать постановочную группу из творческих специалистов и актерский состав постановки; планировать и координировать работу творческого коллектива; формулировать творческие задания участникам постановки в соответствии со специализацией, корректировать их работу; обеспечивать благоприятную для творчества психологическую обстановку; Владеть: организационными навыками.
ПК-11	Способность исполнять обязанности главного режиссера (художественного руководителя) театра, театрально-зрелищной организации	ПК11.1 Знает законы и иные нормативные правовые акты Российской Федерации, касающиеся деятельности организаций исполнительских искусств. ПК11.2 Осуществляет творческое руководство художественным и артистическим персоналом организации исполнительского искусства, обеспечивает художественный уровень спектаклей (концертов, представлений), организует разработку перспективных репертуарных планов; организует разработку планов подготовки новых и капитально возобновляемых постановок, приемку макетов и эскизов их художественного оформления; осуществляет выпуск новых и капитально возобновляемых постановок; ведет работу с авторами по созданию новых сценических произведений.	Знать: основы управления в театрально-зрелищных организациях; основы психологии творческой деятельности и делового общения; Уметь: осуществлять подбор кадров творческого персонала театра и руководить его деятельностью; формировать репертуар театра; осуществлять постановку спектаклей в театре, поддерживать их художественный уровень в процессе проката; утверждать составы постановочных групп и актеров для создания новых спектаклей; создавать условия для поддержания творческой формы и профессионального совершенствования труппы; участвовать в позиционировании театра в профессиональной среде, общественном мнении, средствах массовой информации; Владеть: организационными навыками; признанными достижениями в творческой деятельности; опытом руководства творческим коллективом.

		ПК11.3 Организует контроль за соблюдением производственной и творческой дисциплины во время проведения представлений, репетиций, занятий.	
--	--	---	--

Члены ГАК имеют право задавать в случае необходимости вопросы выпускнику, связанные с этапами работы над постановкой спектакля в театральном коллективе, методикой его создания. Члены ГАК коллегиально принимают решение об итоговой оценке.

3. Содержание ВКР

3.1.1 Выпускная квалификационная работа «Режиссёрский замысел спектакля и его воплощение» представляется на защиту перед Государственной аттестационной комиссией.

3.1.2 Под содержанием ВКР понимается совокупность выполненных обучающимися заданий по подготовке и защите работы:

Разработка режиссерского замысла дипломного спектакля

1.Обоснование выбора пьесы (УК1; УК2; УК6; ОПК2; ОПК4;ПК3; ПК11)

Идейно-художественные достоинства пьесы. Актуальность звучания пьесы. Необходимость постановки данной пьесы в данный момент времени

2. Проблематика пьесы и её трактовка в данном спектакле (УК1; УК2; УК6;ОПК2; ПК3; ПК11)

Тема и идея пьесы. Сверхзадача спектакля. Проблема, положенная в основу спектакля. Трактовка основных образов пьесы и их столкновения в главном конфликте. Событийный ряд. Сквозное действие и контрдействие.

3. Образное видение пьесы. Замысел спектакля. (УК2; УК3; УК6; УК9; ОПК4; ПК1; ПК3; ПК5; ПК11)

«Зерно» спектакля. Образ спектакля. Жанр пьесы и жанр спектакля. Атмосфера спектакля. Темпо ритмическое и мизансценическое решение спектакля. Композиция спектакля. Работа с художником над оформлением спектакля. Принцип декорационного решения, колорит, планировка. Макет спектакля. Эскизы оформления.

Работа с композитором или музыкантом-оформителем. Музыка в спектакле.

Воплощение режиссерского замысла дипломного спектакля

1. Изучение творчества автора, анализ действительности, отраженной в пьесе, (стиль постановки). Организация работы вокруг пьесы. (УК2; УК3; ПК4; ПК11)

2. Обоснование распределения ролей. Принцип распределения ролей. (УК1; УК2; ПК1; ПК2; ПК4;)

3. Метод ведения репетиций. «Застольный» период. Этюды. (УК2; УК3; УК7; ОПК2; ПК1; ПК2; ПК4; ПК7; ПК10; ПК11)

4. Репетиции в выгородке и на сцене. (УК1; УК2; УК7; ПК1; ПК2; ПК5; ПК6; ПК7;)

5. Сценические прогоны спектакля. Генеральная репетиция. Показ. (УК2; УК7; УК9; ПК1; ПК2; ПК5; ПК6; ПК10; ПК11)

К постановке спектакля прилагается развернутая экспликация спектакля объемом от 30-60 страниц компьютерного текста (шрифт Times New Roman, размер 14, интервал 1,5).

Комиссии представляются следующие документы:

- Акт приёма дипломного спектакля, заверенный руководством организации, где был поставлен спектакль;
- Рецензии, отзывы на спектакль;
- Макет, эскизы декораций, костюмов, грима, афиша спектакля, заверенная печатью, программки спектакля;
- Видеозапись и фотографии спектакля

Вопросы для самопроверки по теоретическим вопросам режиссуры

1. Мировоззрение и творчество художника.
2. Драматург и режиссер: диалектика творческих взаимоотношений
3. Взгляды К.С. Станиславского на назначение театра и на роль режиссера в нем.
4. Сущность реформы театра, проведенной К.С. Станиславским и Вл.И. Немировичем-Данченко.
5. Учение Станиславского о сверхзадаче и сквозном действии.
6. Учение Станиславского об артистической этике.
7. Учение Станиславского об артистической технике.
8. Учение о действии. Действие и чувство. Действие и приспособление.
9. Метод физических действий и метод действенного анализа.
10. Действенный анализ пьесы и роли.
11. Упражнения и этюды в работе с актером.
12. Конфликт и события в пьесе.
13. События и предлагаемые обстоятельства
14. Действие и контрдействие.
15. Идеальный смысл пьесы и его выражение в жанре спектакля.
16. «Зерно» пьесы и роли.
17. Образ спектакля.
18. Значение «чувства целого» в работе режиссера. Взаимосвязь целого и детали в спектакле.
19. Мизансцена – язык режиссера.
20. Композиционное решение спектакля.
21. Динамика развития сквозного действия в спектакле. Развитие как нарастание напряжения к концу спектакля. Финал, точка спектакля.
22. Атмосфера спектакля как средство выражения эмоционального содержания.
23. Темпоритмическое решение спектакля.
24. Цвет и свет в оформлении спектакля.
25. Жанр спектакля и выразительные средства.
26. Стиль автора и поиски его выражения в процессе работы режиссера над спектаклем.
27. Компоненты спектакля (музыка, шумы, свет и др.) и их значение.
28. Творческие взаимоотношения режиссера и актера в процессе работы над спектаклем.
29. Язык и форма режиссерских заданий. Режиссерская и актерская этика.
28. Режиссерские акценты в спектакле
29. Режиссерская пауза в спектакле.
30. Изучение предлагаемых обстоятельств пьесы и роли. Немирович-Данченко о трех правдах в пьесе и спектакле.
31. Работа актера по созданию внутренних монологов.
32. Подтекст и второй план. Работа с актером по созданию второго плана и биографии роли.
33. Поиски характера и характерности в работе с актером.
34. Пластическое решение спектакля.

Рекомендуемые источники для подготовки к итоговой аттестации

1. Станиславский К.С. Мое гражданское служение России. – М.: Правда, 1990.
2. Станиславский К.С. Об искусстве театра. – М.: ВТО, 1982.
3. Станиславский К.С. Работа актера над собой. – Чехов М. А. О технике актера. – М.: Артист. Режиссер. Театр, 2002
4. Немирович-Данченко Вл.И. Незавершенные режиссерские работы. – М.: ВТО, 1984.
5. Немирович-Данченко. Из прошлого. – М., 2003.
6. Акимов Н.П. Театральное наследие. – В 2 т. – Л.: Искусство, 1978
7. Брехт Б. Театр. Пьесы. – М.: Искусство, 1965. – Т.5/2.
8. Брук П. Пустое пространство. Секретов нет. – М.: Артист. Режиссер. Театр, 2003.
9. Буткевич М.М. К игровому театру. – М.: ГИТИС, 2002
10. Вилар Жан. О театральной традиции. – М.: Иностранная литература, 1956.
11. Герасимов С. Воспитание кинорежиссера. – М.: Искусство, 1978.
12. Гончаров А. Режиссерские тетради. – М.: ВТО, 1980.
13. Дикий А.Д. Избранное. – М., 1976
14. Ершов П.М. Режиссура как практическая психология. – М.: Искусство, 1972.
15. Жуве Луи. Мысли о театре. – М.: Иностранная литература, 1960.
16. Захаров М. Контакты на разных уровнях. – М.: Искусство, 1988.
17. Ирд Каарел. Размышляя о театре... – М.: Искусство, 1973.
18. Кедров М.Н. Статьи, речи, беседы, заметки. – М.: ВТО, 1978.
19. Кнебель М.О. Поэзия педагогики. – М.: Искусство, 1976.
20. Охлопков Н.П. Статьи. Воспоминания. – М.: ВТО, 1986.
21. Пансо В. Труд и талант в творчестве актера. – М.: ВТО, 1972
22. Покровский Б. Ступени профессии. – М.: ВТО, 1984.
23. Попов А.Д. Художественная целостность спектакля //Театральное наследие в 3 тт. – М., 1979 – 1986. – Т.1. – с 305 – 504
24. Попов П.Г. Жанровое решение спектакля. – М.: Сов. Россия, 1986.
25. Прокофьев Вл. В спорах о Станиславском. – М., 1976
26. Рехельс М. Режиссер – автор спектакля. – Л.: Искусство, 1969.
27. Сулержицкий Л.А. Статьи и заметки о театре. Переписка. – М.: Искусство, 1970.
28. Стреллер Д. Театр для людей. – М.: Радуга, 1984.
29. Туманишвили М. Режиссер уходит из театра. – М.: Искусство, 1983.
30. Товстоногов Г.А. Зеркало сцены. – В 2 т. – Л.: Искусство, 1980.
31. Чехов Михаил. Литературное наследие: В 2 т. М.: Искусство, 1986.
32. Шихматов Л. От студии к театру. – М.: ВТО, 1970.
33. Эфрос Анатолий. Изд. 2-е, дополнительное: В 4 книгах. – М.: Панас, 1993:

Сборники. Монографии.

- Беседы К.С. Станиславского в студии Большого театра в 1918-1922 гг. – Изд. 3-е, испр. и доп. – М.: Искусство, 1952.
- Бояджиев Г.Н. Душа театра. – М.: Молодая гвардия, 1974.
- Гладков А. К. Мейерхольд: В 2 т. – М.: СТД, 1990.
- Головащенко Ю. Режиссерское искусство Таирова. – М.: Искусство, 1970.
- Громов В. Михаил Чехов. – М.: Искусство, 1970.
- Захава Б. Воспоминания. Спектакли и роли. – М.: ВТО, 1982.
- Лордкипанидзе Н. Режиссер ставит спектакль. – М.: Искусство, 1990.
- Молодцова М. Луиджи Пиранделло. – Л.: Искусство, 1982.
- Режиссерский театр. Разговоры под занавес века. – М.: изд. МХТ, 1999.

Рудницкий К. Режиссер Мейерхольд. – М.: Наука, 1969.
Сахновский В.Г. Мысли о режиссуре. – М. – Л.: Искусство, 1947.
Строева М.Н. Режиссерские искания Станиславского. 1898-1917. – М.: Наука, 1977.
Строева М.Н. Режиссерские искания Станиславского. 1917-1938. – М.: Наука, 1977.
Театр Анатолия Эфроса. – М.: Артист. Режиссер. Театр, 2000.
Товстоногов Г.А. Беседы с коллегами. – М.: СТД, 1988.

4. Учебно-методическое и информационное обеспечение ВКР

1. Грачева, Л. В. Психотехника актера [Электронный ресурс] : [учеб. пособие]. - Москва : Лань : Планета музыки, 2015. - ISBN 978-5-8114-1916-6.

ЛАНЬ//Актерское мастерство - Учебные пособия - ЛАНЬ
http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=67486

2. Калужских, Е. В. Технология работы над пьесой. Метод действенного анализа [Электронный ресурс] . - Москва : Лань : Планета музыки, 2015. - ISBN 978-5-8114-2031-5.//ЛАНЬ Актерское искусство - Режиссура
http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=70081

3. Петрова, Л. М. Режиссура и мастерство актера [Текст] : метод. пособие для студентов-заочников по спец. - режиссер, преподаватель спец. дисциплин / Моск. гос. ин-т культуры. - 2-е изд., дораб. - М. : Экон-Информ, 2015. - 84 с. - ISBN 978-5-9907580-5-6 : 80-.2аб,1нб,2чз1

Драма - Теория – Лекции

4. Сахновский, В. Г. Режиссура и методика ее преподавания [Электронный ресурс] : учеб. пособие. - 3-е изд., стер. - Москва : Лань : Планета музыки, 2016. - 320 с. - ISBN 978-5-8114-1972-2.//ЛАНЬ Режиссура - Учебные пособия - ЛАНЬ
http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=71891

5. Калужских, Е. В. Технология работы над пьесой. Метод действенного анализа [Электронный ресурс] : [учеб. пособие]. - Москва : Лань : Планета музыки, 2016. - ISBN 978-5-8114-2031-5.
ЛАНЬ//Актерское мастерство - Учебные пособия - ЛАНЬ
http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=74686

6. Захава, Б. Е. Мастерство актера и режиссера [Электронный ресурс] : [учеб. пособие] / Захава Б.Е. - Москва : Лань : Планета музыки, 2016. - ISBN 978-5-8114-1575-5.//ЛАНЬ

Актерское мастерство - Учебные пособия - ЛАНЬ
http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=76297

7. Волконский, С. М. Человек на сцене [Электронный ресурс] . - Москва : Лань : Планета музыки, 2016. - ISBN 978-5-8114-1619-6.//ЛАНЬ Музыка и Театр
http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=79338

8. Петрова, Л. М. Режиссура и мастерство актера [Электронный ресурс] : метод. пособие для студентов-заочников по спец. - режиссер, преподаватель спец. дисциплин / Моск. гос. ин-т культуры. - М. : МГИК, 2015. - 78 с. - б. ц.
ЭБ МГИК//Драма - Теория – Лекции//**Электронные ресурсы:** MP_PetrovaLM_Rejis_i_masterstvo_aktera_2015

9. Петрова, Л. М. История и эстетика театра [Электронный ресурс] : учеб. пособие. Ч. 2. История театра XIX века. Европа. Россия. США / Моск. гос. ин-т культуры. - М. : МГИК, [2015?]. - 152 с. - б. ц.

ЭБ МГИК//Театр - История - Учебные пособия

Электронные ресурсы: L_PetrovaLM_Isoriya_i_estetika_teatra_2_2015

10. Петрова, Л. М. История и эстетика театра [Электронный ресурс] : лек. для студентов заоч. отд-ния. Ч. 1, 2, 3 / Моск. гос. ин-т культуры. - Изд. 2-е, дораб. - М. : МГИК, 2015. - 162 с. - б. ц. // Электронные ресурсы:

L_PetrovaLM_Isoriya_i_estetika_teatra_1_2015

11. Петрова, Л. М. История и эстетика театра [Электронный ресурс] : учеб. пособие. Ч. 3. Мировой театр XX века / Моск. гос. ин-т культуры. - М. : МГИК, [2015?]. - 107 с. - б. ц. // Электронные ресурсы:

L_PetrovaLM_Isoriya_i_estetika_teatra_3_2015

12. Петрова, Л. М. Режиссура и педагогика [Электронный ресурс] : авт. курс лек. по театр. педагогике для студентов театр.-режиссер. фак. / Моск. гос. ин-т культуры. - М. : МГИК, 2015. - 239 с. - б. ц. // Электронные ресурсы:

KL_PetrovaLM_Rejissura_i_pedagogika_2015

13. Проблемы театра и театральной педагогики [Электронный ресурс] : сб. ст. : [учеб. пособие] / Моск. гос. ин-т культуры ; науч. ред.: Н. Л. Скорик, О. Г. Петрова. - М. : МГИК, 2016. - 143 с. - (Открытая библиотека). - ISBN 978-5-94778-489-3 : 200-. // Электронные ресурсы: SB_Problm_teatra_i_teatral_ped_2016

14. Альшиц, Ю. Л. 45 вопросов к роли. Метод самоподготовки актера [Текст] : [учеб. пособие]. - М. : ГИТИС, 2015. - 238, [1] с. - ISBN 978-5-91328-173-9 : 600

15. Кнебель, М. О. О действенном анализе пьесы и роли [Электронный ресурс] : учебное пособие / Кнебель М. О., - 6-е, стер. - : Лань, Планета музыки, 2018. - 204 с. - Книга из коллекции Лань, Планета музыки - Музыка и театр. - ISBN 978-5-8114-2371-2. // <https://e.lanbook.com/book/111455>

5. Фонды оценочных средств ВКР

Шкала оценивания

Совокупность знаний, составляющих содержание ВКР	отлично	хорошо	удовлетворительно	неудовлетворительно
Практика подготовки спектакля в театральном коллективе; обоснование целей и задач, полнота раскрытия темы	высокий уровень знания программного материала, методов работы режиссера в драматическом театре; специфику руководства и постановки театральных спектаклей в драматическом театре;	хорошо знает специфику работы режиссера в драматическом театре, проявлял творческую инициативу во время постановки театрального спектакля в драматическом театре;	имеет знания только основного материала, но не усвоил его деталей, допускает неточности, испытывает затруднения в постановке театрального спектакля в драматическом театре;	не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, театральное представление не имеет целостности, не построено сквозное действие, нет представления о

				сверхзадаче спектакля.
Использование приемов внутренней и внешней психотехники актёра в работе над ролью с актерами в самодеятельном (любительском) театральном коллективе	Работа выполнены на высоком художественном уровне с применением основных выразительных средств, которые отражают восприятие и видение поставленных задач и вызывают адекватную эмоциональную реакцию зрителей. Усвоение материала отражает полное знание специфики актерского мастерства, понимание сущности рассматриваемых понятий, явлений и закономерностей, теорий и их взаимосвязей.	в творческих работах недостаточно выражается индивидуальное воплощение образа, роли, нарушена цельность замысла и его решения. Дипломник не достаточно использует приемы внутренней и внешней психотехники актёра в работе над ролью.	творческие работы не вызывают художественного восприятия. Дипломник имеет существенные пробелы в знаниях, препятствующие целостности создания роли актерами в драматическом театре, не используя приемы внутренней и внешней психотехники.	невыполнение практических заданий, не усвоение методологических основ специальности, отсутствие навыков работы с актерами в драматическом театре при воплощении конкретных практических задач.
Методологический аппарат ВКР, комплексность и эффективность методов исследования, их адекватность задачам исследования	в работе методы адекватны задачам исследования	в работе методы адекватны задачам исследования, но используются недостаточно комплексно или эффективно	неполная методологическая обоснованность исследования, методы исследования использованы малоэффективно, не вполне адекватно задачам исследования	методологическая необоснованность исследования, методы исследования использованы неэффективно, не адекватно задачам исследования
Библиографический обзор, системный анализ имеющегося опыта	выпускник привлек для исследования широкий круг специальной литературы и источников; представил	выпускник привлек для исследования широкий круг специальной литературы и источников; но не	в ВКР библиографические источники, необходимые для всестороннего изучения работы над ролью,	выпускник слабо ориентируется в специальной литературе и источниках по теме работы, в работе присутствуют

	системный анализ имеющегося опыта	сумел аргументировано проанализировать имеющийся опыт	использованы в недостаточной мере; слабо представлен анализ накопленного опыта	большие фрагменты заимствованного текста без указания на авторство
Уровень осмысления теоретико-методологических вопросов и осмысления собранного материала, обоснованность выводов, ценность рассуждений и возможность их применения в практической работе или учебном процессе;	высокий уровень осмысления теоретико-методологических вопросов и осмысления собранного материала, обоснованность выводов, ценность рассуждений; рекомендовано их применения в практической работе или учебном процессе; демонстрирует уверенное владение материалами	высокий уровень осмысления теоретико-методологических вопросов и осмысления собранного материала, но имеются недостатки при оформлении выводов; очевидна возможность применения результатов в практической работе или учебном процессе; демонстрирует уверенное владение материалами	невысокий уровень осмысления теоретико-методологических вопросов и осмысления собранного материала, имеются недостатки при оформлении выводов, присутствуют заимствование результаты	невысокий уровень осмысления теоретико-методологических вопросов и осмысления собранного материала; выводы носят декларативный характер; в работе отсутствуют самостоятельные мысли и выводы присутствует заимствование материала
5Отзывы о спектакле (кафедры, приглашенных специалистов, прессы, зрителей, участие в конкурсных программах, фестивалях, научно-практических конференциях	Представление исполнения спектакля в конкурсных программах, осмысление работы над спектаклем в научно-практических конференциях; есть отзывы специалистов, прессы, зрителей	Проверка исполнения роли через участие в конкурсных программах, есть отзывы специалистов, прессы, зрителей	Проверка исполнения роли через отзывы специалистов, зрителей	Нет обратной связи об исполнении роли
Владение профессиональной терминологией, в том числе орфографическая и пунктуационная грамотность в письменной работе	высокое владение профессиональной терминологией, в том числе орфографическая и пунктуационная грамотность в письменной работе	не всегда грамотно используется профессиональная терминология, присутствуют орфографические и пунктуационные ошибки	профессиональная терминология используется часто используется недостаточно грамотно, присутствуют орфографические и пунктуационные ошибки	профессиональная терминология использована неграмотно, имеется значительное количество орфографических и пунктуационных ошибок
Качество устного доклада, свободное владение материалом; качество демонстрационно	во время устной защиты выпускник показывает глубокое знание темы, свободно оперирует материалом,	во время устной защиты выпускник показывает знание темы, свободно оперирует	во время устной защиты выпускник проявляет неуверенность, не дает аргументированного ответа на	во время устной защиты выпускник проявляет неуверенность, незнание материала не способен отвечать на заданные

го материала, ответы на вопросы, замечания и рекомендации во время защиты работы	используемым для работы над ролью; во время ответа использует иконографический материал, используемый для работы над ролью	материалом, используемым для работы над ролью; во время ответа использует иконографический материал, используемый для работы над ролью	заданные вопросы; демонстрационный материал к защите не подготовлен или подготовлен некачественно	вопросы; демонстрационный материал к защите не подготовлен
Соответствие формы ВКР требованиям, предъявляемым к оформлению работы	работа оформлена в соответствии с предъявляемыми требованиями; представлена своевременно с положительными отзывами	в работе допущены незначительные погрешности в исполнении; ВКР представлена своевременно с положительными отзывами	в работе допущены погрешности в исполнении; ВКР представлена несвоевременно, но с положительными отзывами	работа оформлена не в соответствии с предъявляемыми требованиями; содержит отрицательные отзывы

6. Методические указания для обучающихся по подготовке к ВКР

Рекомендации для работы над ВКР

Теоретическая часть представляет собой обоснование практической части, раскрывающее соответствующие аспекты истории, теории и методики руководства любительским театром с приложением развернутой режиссерской экспликации дипломного спектакля.

Структура выпускной квалификационной работы должна соответствовать утвержденному научным руководителем плану и, как правило, состоять из следующих частей: титульного листа, задания на ВКР, реферата, оглавления, введения, обозначений и сокращений, основной части (глав и параграфов), заключения, списка использованной литературы, приложений. Общий объем выпускной квалификационной работы – 30-60 страниц.

Требования к оформлению выпускной квалификационной работы:

- размер бумаги – А4;
- поля: левое – 30 мм, правое – 20 мм, верхнее – 20 мм, нижнее – 20 мм;
- шрифт – 14, Times New Roman;
- межстрочный интервал – полуторный;
- отступ красной строки – 1,25 см;
- выравнивание – по ширине;
- автоматическая установка переносов.

№ п/п	Этапы подготовки	Рекомендуемый срок
1.	Выбор темы работы	Не менее чем за 6 месяцев до защиты
2.	Подбор и предварительное ознакомление с литературой по избранной теме	9 семестр

3.	Составление первоначального плана работы	9 семестр
4.	Подбор материала, его анализ и обобщение	9-10 семестр
5.	Написание текста работы, представление первоначального варианта работы научному руководителю	10 семестр
6.	Доработка работы в соответствии с замечаниями научного руководителя	10 семестр
7.	Предзащита работы на заседании выпускающей кафедры	10 семестр
8.	Доработка работы в соответствии с замечаниями, высказанными на предзащите, окончательное оформление	10 семестр
9.	Получение отзыва научного руководителя, передача работы на рецензирование	Не позднее 2 –х недель до ГИА
10.	Получение рецензии, передача завершенной работы, отзыва руководителя и рецензии на выпускающую кафедру	Не позднее 1 –ой недели до ГИА
11.	Подготовка к защите (подготовка доклада и раздаточного материала, разработка презентации)	Не позднее 1 –ой недели до ГИА
12.	Защита выпускной квалификационной работы	В сроки ГИА

Вопросы для самопроверки по теоретическим вопросам режиссуры

35. Мирозрение и творчество художника.
36. Драматург и режиссер: диалектика творческих взаимоотношений
37. Взгляды К.С. Станиславского на назначение театра и на роль режиссера в нем.
38. Сущность реформы театра, проведенной К.С. Станиславским и Вл.И. Немировичем-Данченко.
39. Учение Станиславского о сверхзадаче и сквозном действии.
40. Учение Станиславского об артистической этике.
41. Учение Станиславского об артистической технике.
42. Учение о действии. Действие и чувство. Действие и приспособление.
43. Метод физических действий и метод действенного анализа.
44. Действенный анализ пьесы и роли.
45. Упражнения и этюды в работе с актером.
46. Конфликт и события в пьесе.
47. События и предлагаемые обстоятельства
48. Действие и контрдействие.
49. Идеальный смысл пьесы и его выражение в жанре спектакля.
50. «Зерно» пьесы и роли.
51. Образ спектакля.
52. Значение «чувства целого» в работе режиссера. Взаимосвязь целого и детали в спектакле.
53. Мизансцена – язык режиссера.
54. Композиционное решение спектакля.

55. Динамика развития сквозного действия в спектакле. Развитие как нарастание напряжения к концу спектакля. Финал, точка спектакля.
56. Атмосфера спектакля как средство выражения эмоционального содержания.
57. Темпо-ритмическое решение спектакля.
58. Цвет и свет в оформлении спектакля.
59. Жанр спектакля и выразительные средства.
60. Стилль автора и поиски его выражения в процессе работы режиссера над спектаклем.
61. Компоненты спектакля (музыка, шумы, свет и др.) и их значение.
28. Творческие взаимоотношения режиссера и актера в процессе работы над спектаклем.
29. Язык и форма режиссерских заданий. Режиссерская и актерская этика.
62. Режиссерские акценты в спектакле
63. Режиссерская пауза в спектакле.
64. Изучение предлагаемых обстоятельств пьесы и роли. Немирович-Данченко о трех правдах в пьесе и спектакле.
65. Работа актера по созданию внутренних монологов.
66. Подтекст и второй план. Работа с актером по созданию второго плана и биографии роли.
67. Поиски характера и характерности в работе с актером.
68. Пластическое решение спектакля.

Рекомендуемые источники для подготовки к итоговой аттестации

- Станиславский К.С. Мое гражданское служение России. – М.: Правда, 1990.
- Станиславский К.С. Об искусстве театра. – М.: ВТО, 1982.
- Станиславский К.С. Работа актера над собой. – Чехов М. А. О технике актера. – М.: Артист. Режиссер. Театр, 2002
- Немирович-Данченко Вл.И. Незавершенные режиссерские работы. – М.: ВТО, 1984.
- Немирович-Данченко Вл.И. Из прошлого. – М., 2003.
- Акимов Н.П. Театральное наследие. – В 2 т. – Л.: Искусство, 1978
- Брехт Б. Театр. Пьесы. – М.: Искусство, 1965. – Т.5/2.
- Брук П. Пустое пространство. Секретов нет. – М.: Артист. Режиссер. Театр, 2003.
- Буткевич М.М. К игровому театру. – М.: ГИТИС, 2002
- Вилар Жан. О театральной традиции. – М.: Иностранная литература, 1956.
- Герасимов С. Воспитание кинорежиссера. – М.: Искусство, 1978.
- Гончаров А. Режиссерские тетради. – М.: ВТО, 1980.
- Дикий А.Д. Избранное. – М., 1976
- Ершов П.М. Режиссура как практическая психология. – М.: Искусство, 1972.
- Жуве Луи. Мысли о театре. – М.: Иностранная литература, 1960.
- Захаров М. Контакты на разных уровнях. – М.: Искусство, 1988.
- Ирд Каарел. Размышляя о театре... – М.: Искусство, 1973.
- Кедров М.Н. Статьи, речи, беседы, заметки. – М.: ВТО, 1978.
- Кнебель М.О. Поэзия педагогики. – М.: Искусство, 1976.
- Охлопков Н.П. Статьи. Воспоминания. – М.: ВТО, 1986.
- Пансо В. Труд и талант в творчестве актера. – М.: ВТО, 1972
- Покровский Б. Ступени профессии. – М.: ВТО, 1984.
- Попов А.Д. Художественная целостность спектакля //Театральное наследие в 3 тт. – М., 1979 – 1986. – Т.1. – с 305 – 504
- Попов П.Г. Жанровое решение спектакля. – М.: Сов. Россия, 1986.
- Прокофьев Вл. В спорах о Станиславском. – М., 1976

Рехельс М. Режиссер – автор спектакля. – Л.: Искусство, 1969.
Сулержицкий Л.А. Статьи и заметки о театре. Переписка. – М.: Искусство, 1970.
Стреллер Д. Театр для людей. – М.: Радуга, 1984.
Туманишвили М. Режиссер уходит из театра. – М.: Искусство, 1983.
Товстоногов Г.А. Зеркало сцены. – В 2 т. – Л.: Искусство, 1980.
Чехов Михаил. Литературное наследие: В 2 т. М.: Искусство, 1986.
Шихматов Л. От студии к театру. – М.: ВТО, 1970.
Эфрос Анатолий. Изд. 2-е, дополнительное: В 4 книгах. – М.: Панас, 1993:
Кн.1 – Репетиция – любовь моя.
Кн.2 – Профессия: режиссер.
Кн.3 – Продолжение театрального романа.
Кн.4 – (без названия)

Сборники. Монографии.

Беседы К.С. Станиславского в студии Большого театра в 1918-1922 гг. – Изд. 3-е, испр. и доп. – М.: Искусство, 1952.
Бояджиев Г.Н. Душа театра. – М.: Молодая гвардия, 1974.
Гладков А. К. Мейерхольд: В 2 т. – М.: СТД, 1990.
Головащенко Ю. Режиссерское искусство Таирова. – М.: Искусство, 1970.
Громов В. Михаил Чехов. – М.: Искусство, 1970.
Захава Б. Воспоминания. Спектакли и роли. – М.: ВТО, 1982.
Лордкипанидзе Н. Режиссер ставит спектакль. – М.: Искусство, 1990.
Молодцова М. Луиджи Пиранделло. – Л.: Искусство, 1982.
Режиссерский театр. Разговоры под занавес века. – М.: изд. МХТ, 1999.
Рудницкий К. Режиссер Мейерхольд. – М.: Наука, 1969.
Сахновский В.Г. Мысли о режиссуре. – М. – Л.: Искусство, 1947.
Строева М.Н. Режиссерские искания Станиславского. 1898-1917. – М.: Наука, 1977.
Строева М.Н. Режиссерские искания Станиславского. 1917-1938. – М.: Наука, 1977.
Театр Анатолия Эфроса. – М.: Артист. Режиссер. Театр, 2000.
Товстоногов Г.А. Беседы с коллегами. – М.: СТД, 1988.

Станиславский К.С. Об искусстве театра. – М.: ВТО, 1982.
Станиславский К.С. Работа актера над собой. – Чехов М. А. О технике актера. – М.: Артист. Режиссер. Театр, 2002
Немирович-Данченко Вл.И. Незавершенные режиссерские работы. – М.: ВТО, 1984.
Немирович-Данченко. Из прошлого. – М., 2003.
Акимов Н.П. Театральное наследие. – В 2 т. – Л.: Искусство, 1978
Брехт Б. Театр. Пьесы. – М.: Искусство, 1965. – Т.5/2.
Брук П. Пустое пространство. Секретов нет. – М.: Артист. Режиссер. Театр, 2003.
Буткевич М.М. К игровому театру. – М.: ГИТИС, 2002
Вилар Жан. О театральной традиции. – М.: Иностранная литература, 1956.
Герасимов С. Воспитание кинорежиссера. – М.: Искусство, 1978.
Гончаров А. Режиссерские тетради. – М.: ВТО, 1980.
Дикий А.Д. Избранное. – М., 1976
Ершов П.М. Режиссура как практическая психология. – М.: Искусство, 1972.
Жуве Луи. Мысли о театре. – М.: Иностранная литература, 1960.
Захаров М. Контакты на разных уровнях. – М.: Искусство, 1988.

Ирд Каарел. Размышляя о театре... – М.: Искусство, 1973.
 Кедров М.Н. Статьи, речи, беседы, заметки. – М.: ВТО, 1978.
 Кнебель М.О. Поэзия педагогики. – М.: Искусство, 1976.
 Охлопков Н.П. Статьи. Воспоминания. – М.: ВТО, 1986.
 Пансо В. Труд и талант в творчестве актера. – М.: ВТО, 1972
 Покровский Б. Ступени профессии. – М.: ВТО, 1984.
 Попов А.Д. Художественная целостность спектакля //Театральное наследие в 3 тт. – М., 1979 – 1986. – Т.1. – с 305 – 504
 Попов П.Г. Жанровое решение спектакля. – М.: Сов. Россия, 1986.
 Прокофьев Вл. В спорах о Станиславском. – М., 1976
 Рехельс М. Режиссер – автор спектакля. – Л.: Искусство, 1969.
 Сулержицкий Л.А. Статьи и заметки о театре. Переписка. – М.: Искусство, 1970.
 Стреллер Д. Театр для людей. – М.: Радуга, 1984.
 Туманишвили М. Режиссер уходит из театра. – М.: Искусство, 1983.
 Товстоногов Г.А. Зеркало сцены. – В 2 т. – Л.: Искусство, 1980.
 Чехов Михаил. Литературное наследие: В 2 т. М.: Искусство, 1986.
 Шихматов Л. От студии к театру. – М.: ВТО, 1970.
 Эфрос Анатолий. Изд. 2-е, дополнительное: В 4 книгах.– М.: Панас, 1993:
 Кн.1 – Репетиция – любовь моя.
 Кн.2 – Профессия: режиссер.
 Кн.3 – Продолжение театрального романа.
 Кн.4 – (без названия)

Сборники. Монографии.

Беседы К.С. Станиславского в студии Большого театра в 1918-1922 гг. – Изд. 3-е, испр. и доп. – М.: Искусство, 1952.
 Бояджиев Г.Н. Душа театра. – М.: Молодая гвардия, 1974.
 Гладков А. К. Мейерхольд: В 2 т. – М.: СТД, 1990.
 Головащенко Ю. Режиссерское искусство Таирова. – М.: Искусство, 1970.
 Громов В. Михаил Чехов. – М.: Искусство, 1970.
 Захава Б. Воспоминания. Спектакли и роли. – М.: ВТО, 1982.
 Лордкипанидзе Н. Режиссер ставит спектакль. – М.: Искусство, 1990.
 Молодцова М. Луиджи Пиранделло. – Л.: Искусство, 1982.
 Режиссерский театр. Разговоры под занавес века. – М.: изд. МХТ, 1999.
 Рудницкий К. Режиссер Мейерхольд. – М.: Наука, 1969.
 Сахновский В.Г. Мысли о режиссуре. – М. – Л.: Искусство, 1947.
 Строева М.Н. Режиссерские искания Станиславского. 1898-1917. – М.: Наука, 1977.
 Строева М.Н. Режиссерские искания Станиславского. 1917-1938. – М.: Наука, 1977.
 Театр Анатолия Эфроса. – М.: Артист. Режиссер. Театр, 2000.
 Товстоногов Г.А. Беседы с коллегами. – М.: СТД, 1988.

Доступ в ЭБС:

- ЛАНЬ Договор с ООО «Издательство Лань» Режим доступа www.e.lanbook.com
 Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей

- ЭБС ЮРАЙТ, Режим доступа www.biblio-online.ru Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
- ООО НЭБ Режим доступа www.eLIBRARY.ru Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей

8. Описание материально-технической базы, необходимой для проведения ВКР

ВКР студентов V курса проводится на базе МГИК, используя аудиторный фонд учебного заведения.

9. Порядок подачи апелляции

определяется в соответствии с «Положением о порядке проведения ГИА по образовательным программам высшего образования, принятым решением Ученого совета Московского государственного института культуры, протокол № 2 от «25» сентября 2017 года; с изменениями, одобренными и утвержденными решением Ученого совета Московского государственного института культуры, протокол № 10 от «29» мая 2018 года.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки: 52.05.02 – «Режиссура театра», специализация: «Режиссер драмы».